

DI PRETE

vii bienal de são paulo

setembro a dezembro de 1963-parque ibirapuera-s. paulo-brasil

são e patrocínio da prefeitura municipal de são paulo (lei n.º 4818 de 21-II-1965)

VII BIENAL DE SÃO PAULO

FUNDAÇÃO BIENAL DE S. PAULO

CATÁLOGO



1010302902



IA

SOB OS AUSPÍCIOS
Secretaria de E

C708SP B476c

S. PAULO
(11-11-1955)

BRASIL

OHTAKE, Tomie (1913)

- 138. Pintura. 135 x 111.
- 139. Pintura. 135 x 101.
- 140. Pintura, 1962. 131 x 111.
- 141. Pintura, 1963. 135 x 101.

OITICICA F.º, José (1906)

- 142. Pintura-relêvo 1. Polivinil, 100 x 81.
- 143. Pintura-relêvo 2. Polivinil, 100 x 81.
- 144. Pintura-relêvo 3. Polivinil, 100 x 81.
- 145. Pintura-relêvo 4. Polivinil, 100 x 81.
- 146. Pintura-relêvo 5. Polivinil, 100 x 81.

OLIVEIRA, Raimundo de (1930)

- 147. A Torre de Babel. 100 x 83.
- 148. A Multiplicação dos Pães e Peixes. 65 x 94.
- 149. Entrada de Cristo em Jerusalém. 84 x 102.
- 150. Oração no Jardim das Oliveiras. 103 x 75.

OSWALD, Henrique (1918)

- 151. Cidade Brasil 1. Óleo s/ madeira, 111 x 81.
- 152. Cidade Brasil 3. Óleo s/ madeira, 81 x 111.
- 153. Cidade Brasil 5. Óleo s/ madeira, 81 x 111.

PAES, Maria Helena de Oliveira Motta (1937)

- 154. Pintura 1. 100 x 100.
- 155. Pintura 2. 100 x 100.
- 156. Pintura 5. 100 x 100.

PASQUALINI, Vilma (1930)

- 157. Negro Rosa. Óleo/pedra, 81 x 65.
- 158. Corpo de Mulher. Óleo s/ duratex, 122 x 76.
- 159. Paisagem da Vaca. 70 x 54.
- 160. Instantâneo. Óleo s/ duratex, ferro, gesso e pedras, 61 x 80.

PENTEADO, Darcy (1926)

- 161. Presença sobre o Branco 2, 1962. Várias tintas pretas, 72 x 102.
- 162. Presença sobre o Branco 4, 1962. Várias tintas pretas, 72 x 102.
- 163. Presença sobre o Branco 5, 1962. Várias tintas pretas, 72 x 102.
- 164. Presença sobre o Branco 1, 1962/63. Várias tintas pretas, 72 x 102.
- Presença sobre o Branco 3, 1963. Várias tintas pretas, 72 x 102.

BRASIL

SCHENDEL, Mira (1919)

- 205. Composição com Triângulo. 100 x 75.
- 206. Composição com Retângulo. 82 x 102.
- 207. Composição Abstrata. 150 x 75.
- 208. Divisão do Retângulo. 102 x 73.

SEGY, Helena (1914)

- 209. Torso 2 (145). Pastel, 65 x 65.
- 210. Torso 3 (154). Pastel, 90 x 70.
- 211. Torso 4 (137). Pastel, 70 x 63.

SERPA, Ivan Ferreira (1923)

- 212. Bichos, 1962. 129 x 159.
- 213. Bicos, 1963. 155 x 163.
- 214. Bichos, 1963. 155 x 205.
- 215. Criança e Bicho, 1963. 154 x 164.
- 216. Pássaros, 1963. 135 x 165.

SHIRÓ, Flavio (1928)

- 217. Aparição, 1963. 151 x 193.
- 218. Móvel Louco, 1963. 219 x 193.
- 219. Selva Sêca, 1963. 193 x 131.

SILVA, Benjamin (1927)

- 220. A Grande Borrasca, 1963. Óleo/relêvo, 162 x 132.
- 221. Nascido da Terra, 1963. 122 x 122.
- 222. Erosão, 1963. 122 x 122.

SILVA, José Antonio da (1909)

- 223. Reforma Agrária, 1962. 68 x 103.
- 224. Algodoal, 1962. 68 x 103.
- 225. Desastre do Carreiro, 1962. 68 x 103.
- 226. Festa de São João, 1962. 68 x 103.
- 227. Bananeiras, 1963. 68 x 103.

SOUZA, Geraldo de (1922)

- 228. Terra-Terra, 1963. 82 x 132.
- 229. Verde-Orto, 1963. 82 x 132.
- 230. Azul-Chuva, 1963. 82 x 132.

PENTEADO, Darcy (1926)

- 85. Presença sobre o Branco 1, 1963. Várias tintas, 34 x 49.
- 86. Presença sobre o Branco 2, 1963. Várias tintas, 42 x 29,5
- 87. Presença sobre o Branco 4, 1963. Várias tintas, 33,5 x 49.
- 88. Presença sobre o Branco 6, 1963. Várias tintas, 49 x 34.
- 89. Presença sobre o Branco 8, 1963. Várias tintas, 34 x 49.

PENTEADO NETO, Onofre A. (1928)

- 90. Composição 1. Tinta, impressão, espátula, 66 x 98.
- 91. Composição 3. Tinta, impressão, espátula, 63 x 100.
- 92. Composição 4. Tinta, impressão, espátula, 96 x 58.
- 93. Composição 7. Tinta, impressão, espátula. 63 x 110.
- 94. Composição 8. Tinta, impressão, espátula, 104 x 72.

PORTO, Raul (1936)

- 96. Desenho, 1963. Nanquim s/ papel, 65 x 90.
- 96. Desenho, 1963. Nanquim s/ papel, 65 x 90.
- 97. Desenho, 1963. Nanquim s/ papel, 65 x 90.
- 98. Desenho, 1963. Nanquim s/ papel, 65 x 90.

RADSPIELER, Maria Laura (1925)

- 99. Instante 1. Paris, 1962. Nanquim, 33,5 x 46.
- 100. Instante 2. Londres, 1962. Nanquim, 33,5 x 50.
- 101. 2. Veneza. Nanquim, 33,5 x 50.

SILVA, José Antonio da (1909)

- 102. Retôrno da Caçada, 1963. Nanquim colorido, 52,5 x 69.
- 103. Queimada, 1963. Nanquim colorido, 52 x 69.
- 104. Festa de São João, 1963. Nanquim colorido, 52 x 69.
- 105. Colheita de Arroz, 1963. Nanquim colorido, 52 x 69.
- 106. Cortando Cana, 1963. Nanquim colorido, 52 x 69.

SILVA, José Cláudio da (1932)

- 107. Corte 3, 1962. Nanquim s/ papel, 48 x 68. Col. Roberto Pinto de Souza.
- 108. Corte 8, 1953. Nanquim s/ papel, 49 x 71.

JÚRI DE SELEÇÃO DE ARTES PLÁSTICAS
PARA O BRASIL

(eleição por votos dos artistas)

Geraldo Ferraz
José Geraldo Vieira
Mario Pedrosa
Walter Zanini
Sergio Milliet

JÚRI DE SELEÇÃO DE JÓIAS

Aracy Amaral
Geraldo Ferraz
Maria Eugênia Franco
Sergio Milliet
Walter Zanini

JÚRI DE SELEÇÃO DO LIVRO E DAS ARTES GRÁFICAS

Álvaro Bittencourt
Bruno di Tolla
Dorival Silva
Hernani de Campos Seabra
Mário de Souza

JÚRIS DE PREMIAÇÃO

ARTES PLÁSTICAS

Werner Schmalenbach (Alemanha)
Julio Llinás (Argentina)
Wilhelm Mrazek (Áustria)
Antonio Mariaca Arguedas (Bolívia)
Geraldo Ferraz (Brasil)
José Geraldo Vieira (Brasil)
Alejo Carpentier (Cuba)
Luís González Robles (Espanha)
Martin L. Friedman (Estados Unidos)
Jean Leymarie (França)
Lilian Sommerville (Grã-Bretanha)
Tony Spiteris (Grécia)
N.R.A. Vroom (Holanda)
Giulio Carlos Argan (Itália)
Haim Gamzu (Israel)
Zoran Krziznik (Iugoslávia)
Kenjiro Okamoto (Japão)
Horácio Flores-Sánchez (México)
Ryszard Stanislawski (Polónia)
Lars-Erik Astrom (Suécia)
Jirí Kotalik (Tchecoslováquia)
José Gomez Sicre (União Pan-Americana)
Luís Garcia Pardo (Uruguai)